

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

Convocan al

CURSO EN LÍNEA

“AVENTURAS Y DESVENTURAS DE LAS OBRAS DE ARTE”



FINALIDAD: Conocer obras de arte que han sido vandalizadas, expoliadas, robadas, falsificadas o que tienen en su haber historias y aventuras interesantes dignas de ser contadas. Este recorrido nos llevará a distintos lugares del mundo y se abordarán tanto las historias de las obras como su análisis.

HORAS TOTALES: 50 horas, con 20 horas sincrónicas y 30 asincrónicas

FECHA DE INICIO: Febrero de 2022 (una vez completado cupo mínimo requerido, se dará fecha de 1ª sesión)

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: Julio de 2022 (Se sigue calendario hábil de la UAQ)

SESIONES POR SEMANA: 1

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 2 horas de sesión sincrónica grupal, y 3 horas de trabajo asincrónico individual.

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábados, de 10:00 a 12:00 hrs.

SEDE: Plataforma Zoom



DIRIGIDO A: Público en general y comunidad universitaria con interés en el arte y la cultura, con nivel de Preparatoria en adelante. No se requieren conocimientos previos de arte.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 10 y máximo 25

RESPONSABLE DEL CURSO: Maestra en Historia Myrna Lilí Jiménez Jácome

MODALIDAD: EN LÍNEA

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al finalizar el curso, los alumnos habrán desarrollado una comprensión crítica de las obras de arte y sus vicisitudes, así como del contexto social, cultural y estético que nos presentan. De este modo, será posible utilizarlas como un poderoso recurso educativo.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 1,550.00

DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ: \$ 1,100.00

ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ: \$ 800.00

Nota: Este programa es autofinanciable, por lo que se requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: Este curso surge del deseo de dar a conocer algunas obras de arte que están rodeadas de historias especiales, como pueden ser su espectacular descubrimiento, su surgimiento, su pérdida irreparable, etc. Es también el deseo de dar respuesta a algunos cuestionamientos: ¿en qué contexto sucedieron esas historias? ¿por qué los autores del suceso eligieron esa(s) obra(s)? ¿por qué se crearon o maltrataron o destruyeron o salvaron? Las obras analizadas y sus avatares seguramente quedarán inscritos en la memoria de los participantes.

OBJETIVO GENERAL: Apreciar y disfrutar las obras de arte desde un ángulo diferente, el que nos acerca a sus aventuras y desventuras. Conocer las obras y el contexto histórico en el que se desarrollaron los eventos que las afectaron.

CONTENIDOS:

Módulo I.

El descubrimiento memorable de algunas obras prehispánicas. Conocer las historias ligadas al descubrimiento de tres esculturas prehispánicas. Conocer el descubrimiento de los murales de Bonampak.

Módulo II

- Obras expoliadas
- Los mármoles de Elgin. Estudiar la historia del expolio del Partenón de Atenas.
- Los bronce de Benín. Estudiar la historia del expolio de obras de arte de la actual Nigeria.
- El expolio napoleónico I. Conocer la historia alrededor de este evento histórico que involucró el saqueo de muchas obras de arte.
- El expolio napoleónico II. Revisar varias obras de arte expoliadas de Italia, España y Alemania.

Módulo III

- Obras perdidas
- El mural de N.Y. Conocer la polémica alrededor del mural que Diego Rivera pintó en el Centro Rockefeller. Breve revisión de otros murales del mismo artista.

Módulo IV

- La obra más codiciada. Conocer la “odisea” del Retablo de Gante.

Módulo V

- El expolio nazi
- Arte Degenerado. Conocer la historia tras las obras prohibidas por el régimen nazi.
- Operación monumento. Conocer las aventuras de la mujer y los hombres que impidieron el saqueo cultural nazi.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Anguiano, Raúl. *Expedición a Bonampak. Diario de un viaje. Memorias de una expedición a la Selva Lacandona, 1949*. Recuperado de: <https://docplayer.es/81683970-Expedicion-a-bonampak-diario-de-un-viaje-memorias-de-una-expedicion-a-la-selva-lacandona-raul-anguiano.html>

- Charney, Noah. *Stealing the Mystic Lamb: The True Story of the World's Most Coveted Masterpiece*. EE.UU., Perseus Books, 2010.
- Gietz, Nora. Tracing Paintings in Napoleonic Italy: Archival Records and the Spatial and Contextual Displacement of Artworks. Recuperado de: [https://www.academia.edu/21116933/ Tracing Paintings in Napoleonic Italy Archival Records and the Spatial and Contextual Displacement of Artworks in Artl at s Bulletin 4 no 2 2016 Article 6](https://www.academia.edu/21116933/Tracing_Paintings_in_Napoleonic_Italy_Archival_Records_and_the_Spatial_and_Contextual_Displacement_of_Artworks_in_Artl_at_s_Bulletin_4_no_2_2016_Article_6)
- Herner de Larrea, Irene. *Diego Rivera. Paraíso perdido en Rockefeller Center*. México, EDICUPES, 1986.
- Hitchens, Christopher. *Imperial Spoils. The curious case of the Elgin marbles*.
- *Los caballos de San Marco, Venecia*. México, INBA-SER, 1980.
- Saltzman, Cynthia. *Plunder. Napoleon's theft of Veronese's feast*. EE.UU., MacMillan Publishers, 2021.
- Siegel, Jonah. *Owning art after Napoleon: Destiny or destination at the birth of the museum*. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/25614443?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents

METODOLOGÍA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE:

- Exposición del tema con el apoyo de diapositivas. Revisión del contexto, análisis de la obra.
- Uso didáctico de videos.
- En las actividades asincrónicas se asignarán tareas -material de lectura, videos, elaboración de notas- que ayuden a contextualizar el tema, para que el/la estudiante pueda comentar, analizar, debatir, etc. en clase.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

- Comentarios sobre las lecturas o videos educativos.
- Exposición de la profesora por medio de diapositivas.
- Participación de las y los estudiantes con comentarios y preguntas.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual, siguiendo todas las recomendaciones contenidas en los documentos "LINEAMIENTOS DE OBSERVANCIA GENERAL PARA LA COMUNIDAD DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

QUERÉTARO ANTE LA CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19, SEMESTRE 2022-1”¹ y “LINEAMIENTOS DE SEGURIDAD DIGITAL EN TIEMPOS DE CONTINGENCIA COVID-19 PARA COMUNIDAD UAQ”²

QUÉ INCLUYE: 5 hrs. Totales de trabajo, 2 sincrónicas grupales / 3 asincrónicas individuales con asesoría de la docente. Por parte de la docente: facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte de la Coordinación de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación 80%
- Trabajos 20%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DEL DIPLOMA: Acorde al reglamento universitario, participantes de público en general deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo de la Coordinación de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la autofinanciabilidad y, por tanto, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

¹ Documento disponible en: https://www.uaq.mx/docs/covid-19/Lineamientos_Reincorporacion_UAQ_2022-1_v1.pdf

² Documento disponible en: <https://tinyurl.com/yajcebdh>



COORDINACIÓN ACADÉMICA: Mtra. Myrna Lilí Jiménez Jácome

RESUMEN CURRICULAR DE LAS Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

Maestra en Historia por la UAQ

Licenciada en Ciencias Humanas por el CUIH

Docente en el área de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía de la UAQ

Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística

INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)

Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. 192-12-00 ext. 5806

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx

Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 31 DE ENERO DE 2022

ATENTAMENTE

“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO**